

A woman with short brown hair, wearing a dark top, is shown in profile from the chest up. She is reaching out with her right hand towards a large digital screen. The screen displays a close-up of a human face with blue eyes and a slight smile. The background is dark, and the screen's light illuminates the woman's face and hand. The overall theme is digital communication and technology.

Novi komunikacijski model

Multimedijska umjetnost

Mr.sc. Vesna Srnić

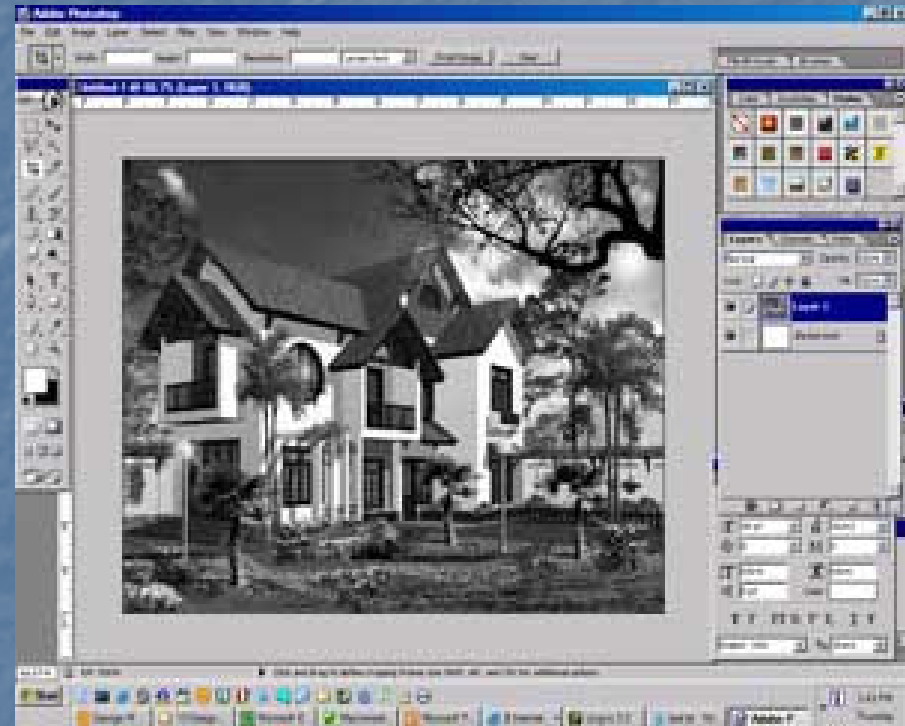


Pojam tehnološke multimedije

- integriranje teksta, slike, zvuka i govora unutar jednog okruženja - računala (Fjodor Ružić)
- zapisom tog objedinjenja nastaje multimedijski sustav
- Ružić: multimedija »nije samo zbroj informacija na različitim medijima, već logički oblikovan, organiziran i sažet skup međusobno povezanih medija koji zajednički tvore multimedijalni dokument«

Kritika tehnološke multimedije

- multimedija se u svijetu informacijskih znanosti smatra umjetničkom samo u smislu reproduciranja filma i glazbe
- nedostatak visoke *umjetničke* naobrazbe u informatičkom svijetu ne opravdavaju ni *CAD*, niti virtualni *cyberspace*



- Computer Aided Design (CAD)

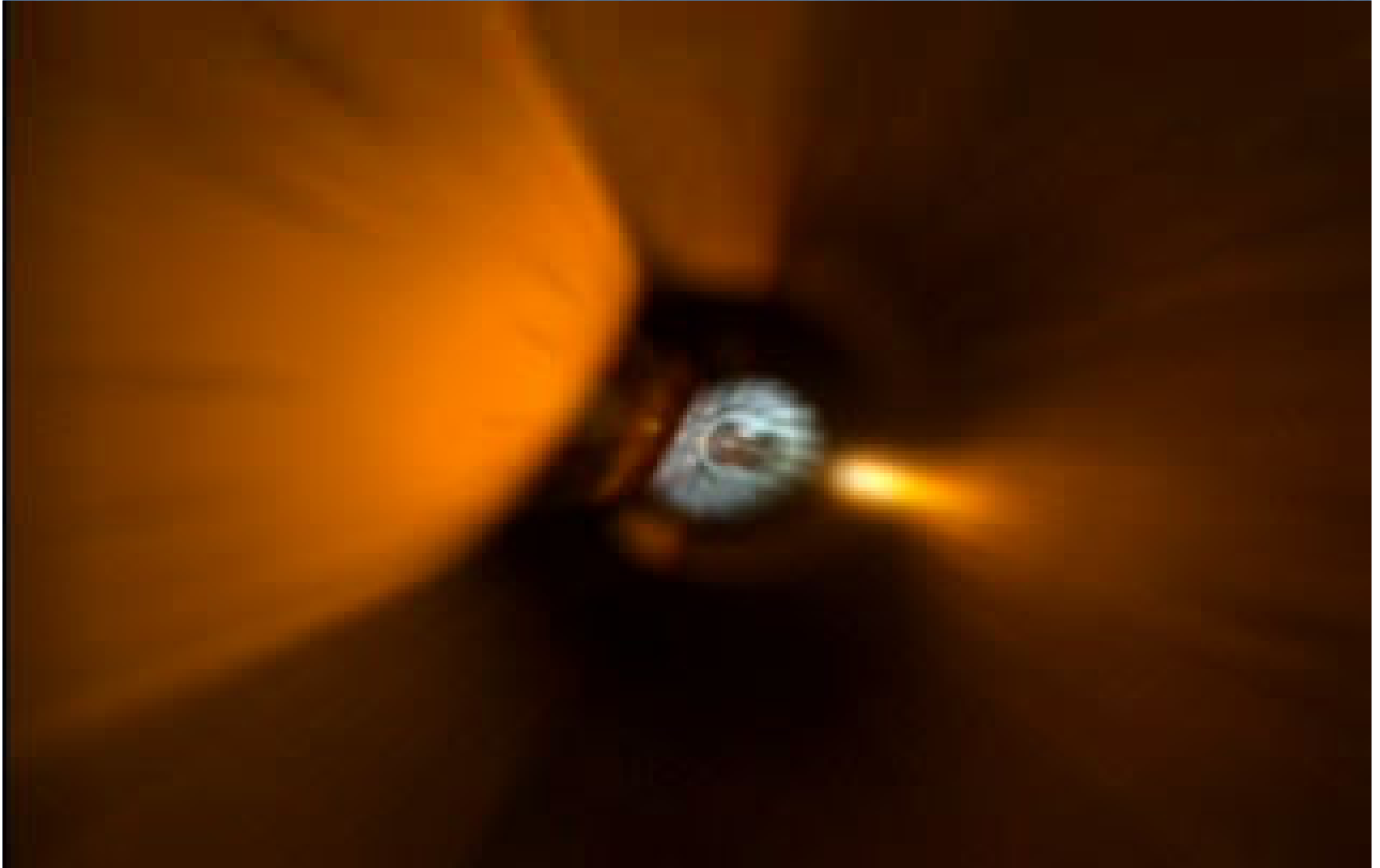
- multimedijaska umjetnost može se unaprijediti i *većim obrazovanjem umjetnika* u području tehnologije

- pozitivan primjer: Dinko Cepak, voditelj odjela za dizajn na HRT-u

- Dinko Cepak, HRT

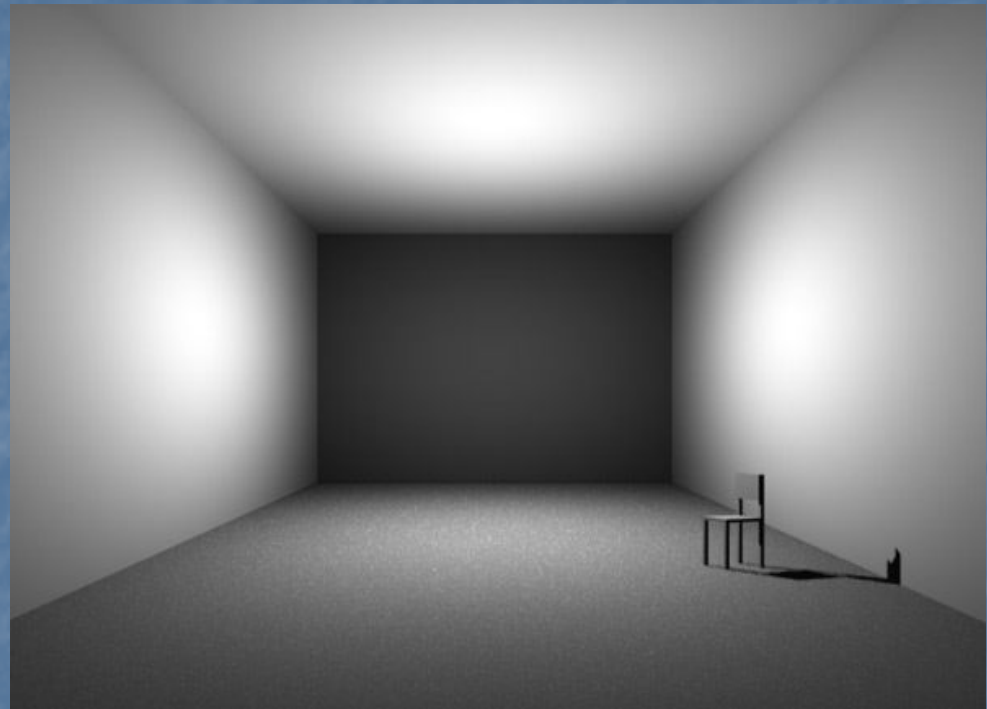


- Dinko Cepak, 3 plus, HRT



- umjetnosno u multimediji: *spoznajno i osjetilno* izraženo kroz sinkronicitet i sinesteziju više medija, a ne samo logičko kao u tehnološkom smislu
- *Gesamkunstwerk* ili "totalno umjetničko djelo" (Wagner, 19. st.)
- "*prevrijednovanje viđenja*" u smislu "*otkrivačkog viđenja*" (Dr. Vera Horvat-Pintarić)
- "*začudnost*" (Šklovski: *ostranenie veščej*) i produžavanje percepcije
- "*Einfühlung*" (*uosjećanje*)

- multimedijaska umjetnost:
sinergijski intenzivira i
orkestrira umjetničko djelo,
ali intenzivira i egzistencijalna
uporišta, kroz uosjećanje i
novo viđenje
- malobrojna multimedijaska
umjetnička djela:
 - financijski razlozi
 - slaba interakcija
informatičara i
umjetnika
 - nedostatak
eksperimentalnog duha



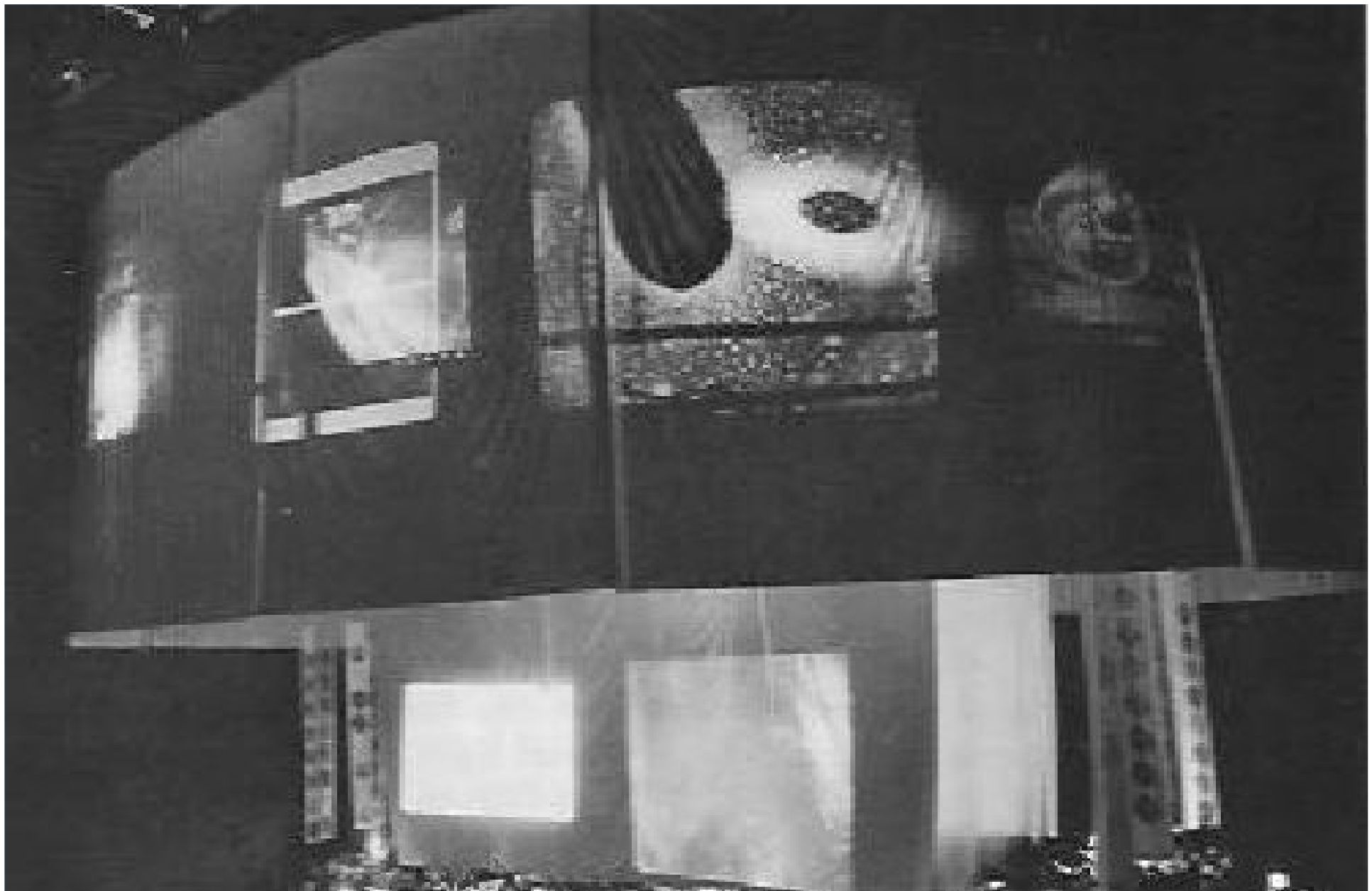
- iscrpljivanje na 3D eksperimentima i
fotorealizmu

Multimedijski umjetnički projekti

- »Cerebrum« (1960-ih): labirint ili »sensory-stimulation« laboratorij (spoj noćnog kluba i galerije)
- Siggraph (Special Interest Group Graphics) 1970/80-ih: komunikacijski projekti inspirirani psihodelijom



• Cerebrum, New York



- HPSHRD, multimedijski projekt Johna Cagea

- Laurie Anderson (1980-ih): američka povjesničarka umjetnosti i glazbenica, performer
- utjecaj tehnologije na ljudske odnose i komunikaciju



- "The End of the Moon" (1983.)
- "US", 1986.

- Nam June Paik :
“Modulation in sync,
Jacobs Ladder”, New
York, 2000. god
- video instalacija i
umjetnička
multimedija



- ,1990-ih Cyberspace i *Virtualna Realnost*, jačaju kroz *komunu korisnika Interneta* (komunikacije i umjetnost)
- »Digital city« (1994.) *»online global art scene«* spajao desetak svjetskih gradova putem mreže
- umreženo društvo: nova ideja kolektivnog identiteta i virtualnih komuna
- »Telepolis« (1996.) u Luxemburgu kao Network-art



- "City map", Digital city, Amsterdam

Multimedijski performance

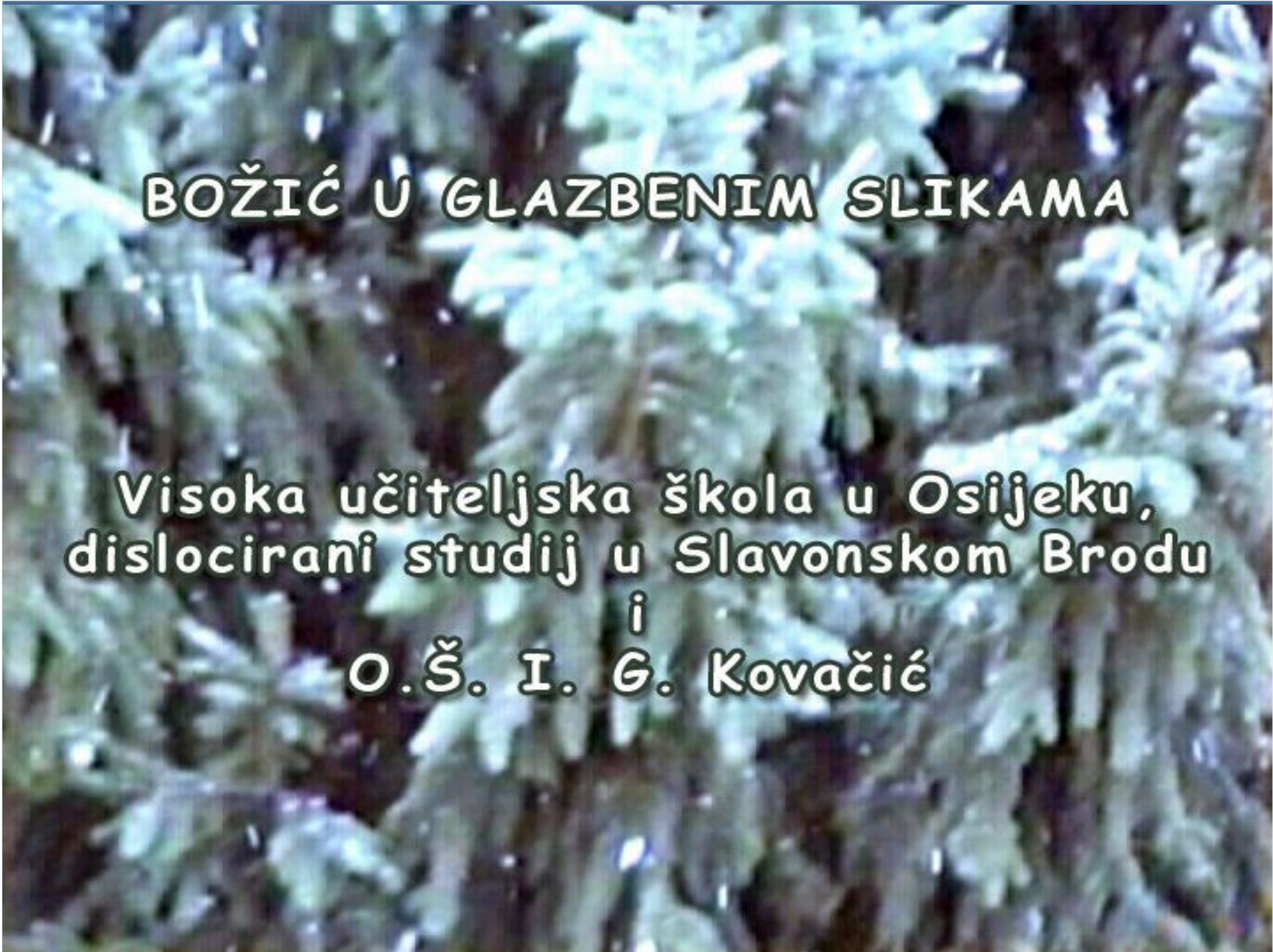
- happening ili umjetnost *akcije* pojedinca ili grupe na određenom mjestu i u određeno vrijeme
- Performance može biti serija intimnih gesti ili šire, puno veći vizualni teatar
- trajanje: od nekoliko minuta do nekoliko sati
- može biti izveden sa ili bez prethodno priređenog scenarija, spontano improviziran ili sasvim suprotno, uvježbavan nekoliko mjeseci
- specifičan za individue izraženog integriteta
- postfeminizam se protivi diskriminaciji spolova (sexizmu) i nadilazi politička opredjeljenja
- promidžbeni spotovi kao moćan masovni medij često koriste sexizam
- "Clean", Batchelor`s supernoodles



Je parie qu'elle ne rince pas
la baignoire non plus.

Božić u glazbenim slikama

- primarni multimedijски Božićni performance
- “Učiteljski fakultet u Osijeku”, dislocirani studij u Slavonskom Brodu i učenici OS “Ivan Goran Kovačić” iz Sl.Broda
- izborni kolegij “Multimedijска kultura”
- izvedba: 2004. god. u gradskoj kazališno-koncertnoj dvorani
- edukativna važnost nastupa u lokalnoj i široj zajednici
- *6 intenzivno spregnutih glazbenih slika* i zajedničko istraživanje učenicima, studentima i mentoru potvrdili su važnost cijeloživotnog učenja
- precizno odabrani glazbeni genreovi



BOŽIĆ U GLAZBENIM SLIKAMA

Visoka učiteljska škola u Osijeku,
dislocirani studij u Slavonskom Brodu

i
O.Š. I. G. Kovačić

- minimalizam Philipa Glassa

■ barokni zvuk arije Pergolesija

- eksperimentalni zvuk "Kronos quarteta"

- jazz glazba Pat Methenya

- tradicionalni Božićni engleski napjev

- tradicionalni Božićni hrvatski napjev

Zaključak

- miješanjem genreova u multimedijском umjetničkom projektu ne nastaje konglomerat kiča, nego multimedijски performance u stilu *postmoderne*
- multimedija i umjetnost omogućuju intenzivno sprežanje spoznaje i naših egzistencijalnih uporišta, pa su posebno pogodni za *edukaciju i cijeloživotno učenje*