

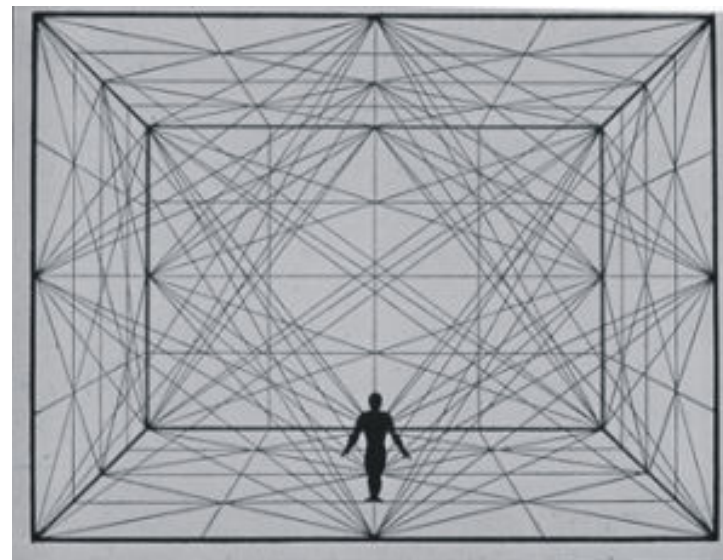
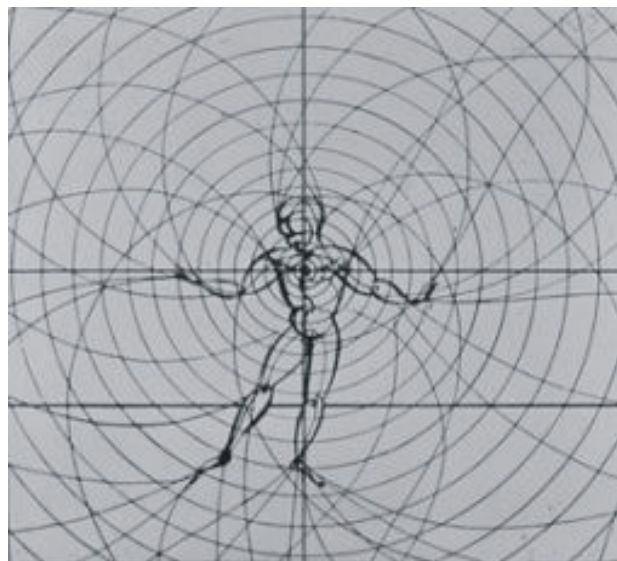
Upotreba ICT-a u obrazovanju i primjeri iz prakse

**INTERAKTIVNI DIZAJN U PROJEKTOJ NASTAVI
VIRTUALNI TIM**

AUTOR: SLOBODAN TOMIĆ

UVOD

- Činilo mi se zanimljivim podijeliti s vama iskustvo ovog malog eksperimenta smatrajući da se sadržajno dotiče akutnog problema umjetničkog obrazovanja u kontekstu eksplozivnog razvoja novih medija.
- Osnovna motivacija za pokretanje ovog projekta bila je potreba sagledavanja mogućnosti i ograničenja ICT-a u današnjim uvjetima školstva i dizajnersko - umjetničke prakse.



• Oscar Schlemmer - čovjek u prostoru

UVOD

- *U tom smislu, odlučio sam napraviti radionicu na temu interaktivnog oblikovanja umjetničkog proizvoda, koristeći trenutne mogućnosti računalne tehnologije koja je trenutno na raspolaganju u našim školama.*
- *Pojam "interaktivni dizajn" u ovom slučaju znači oblikovanje neke strukture uz međusobni dijalog u virtualnom i realnom prostoru.*



• *Oscar Schlemmer - kostimi*

UVOD

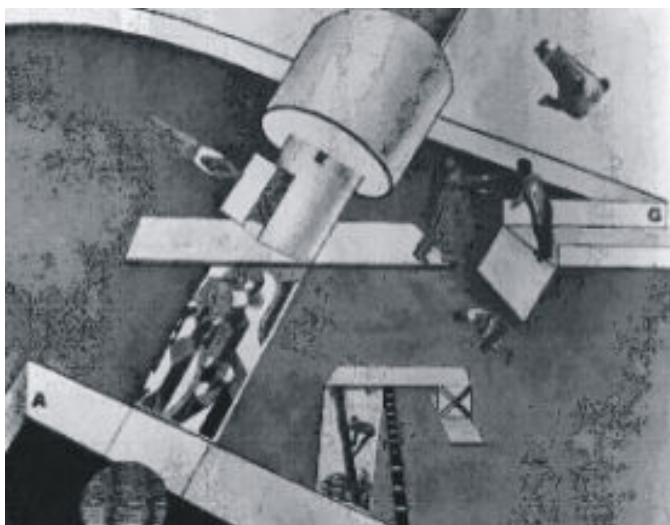
- *Danas dizajner preuzima ulogu svojevrsnog prosvjetitelja, na način da svijet medija približi „običnom“ čovjeku, učini ga aktivnim sudionikom, kritički angažiranom u odnosu na društvo i same medije.*
- *Internet je idealan medij u kojem se mogu ostvariti višekanalne komunikacije, i to tako da pojedinac utječe na globalno društvo, kao i suprotno.*

- *Oscar Schlemmer - studenti u Bauhausu*



PROVEDBA

- *Radionica je bila zamišljena kao simulacija izvedbe likovnog (umjetničkog, dizajnerskog) projekta u uvjetima suvremenog tržišta, koje je često primorano formirati AD HOC timove sastavljene od stručnjaka iz različitih geografskih, socijalnih i kulturnih sredina.*
- *Pošto je tema ovogodišnjeg natjecanja umjetničkih škola bila Bauhaus, odlučio sam se nadovezati na tu temu, ali s naglaskom na onaj pomalo iracionalni, izvorni princip Bauhauusa, povezan s avangardama 20. st.*



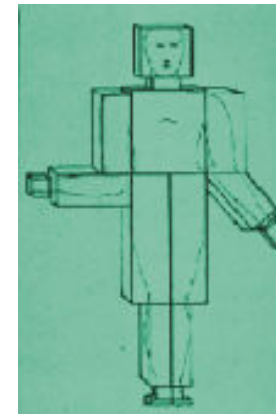
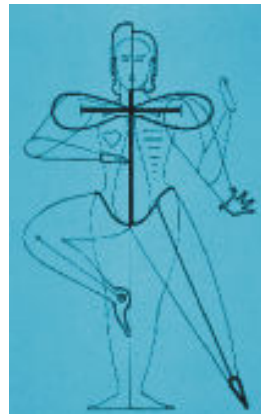
● *Oscar Schlemmer - interakcija*

PROVEDBA



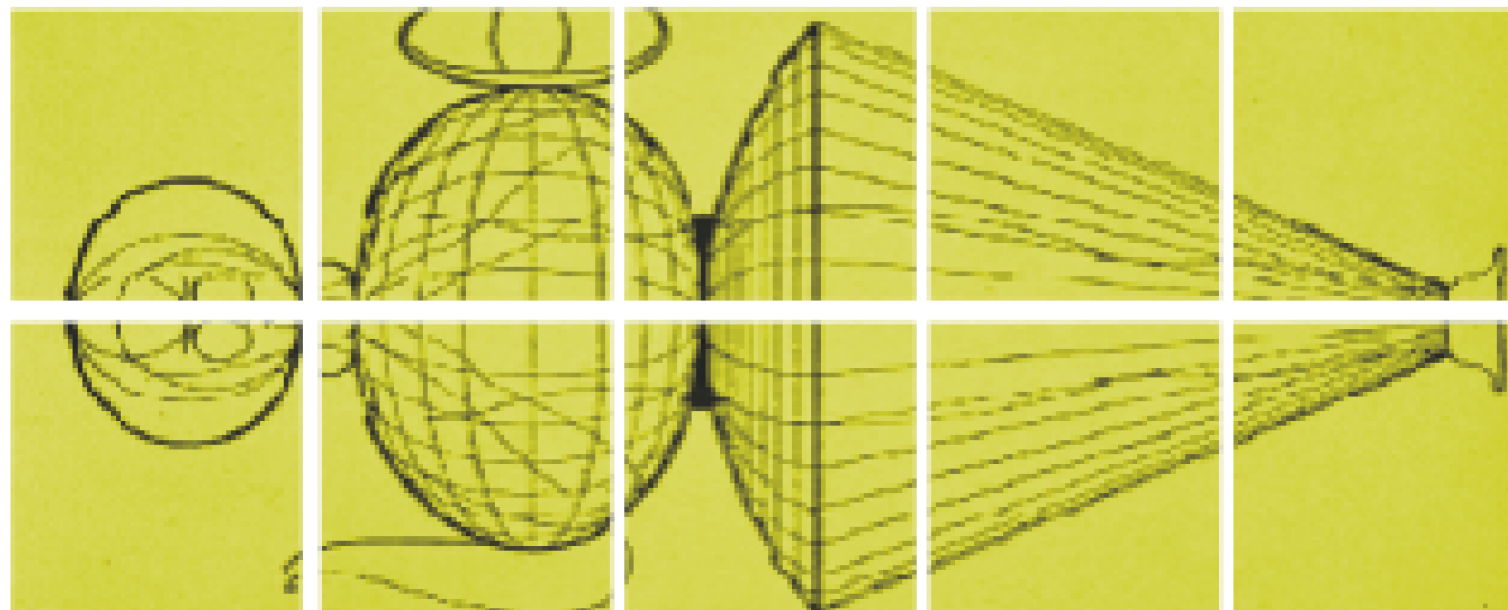
● Oscar Schlemmer - studije pokreta

- *Tu mi se kao poseban autor nametnuo Oscar Schlemmer, čovjek koji u sebi sublimira elemente interaktivnosti, dizajna, kostimografije, scenografije, pokreta, humanizma renesanse i futurističkih ideja.*
- *Kako je u tijeku bilo takmičenje umjetničkih škola, odlučio sam pozvati nagrađene učenike da se uključe u virtualni tim radionice.*
- *Oni su imali zadatak da, oslonivši se na zadanu strukturu, izrade svaki po jedan segment rada, koji bi se naknadno doradio i postavio u prostoru izložbe.*

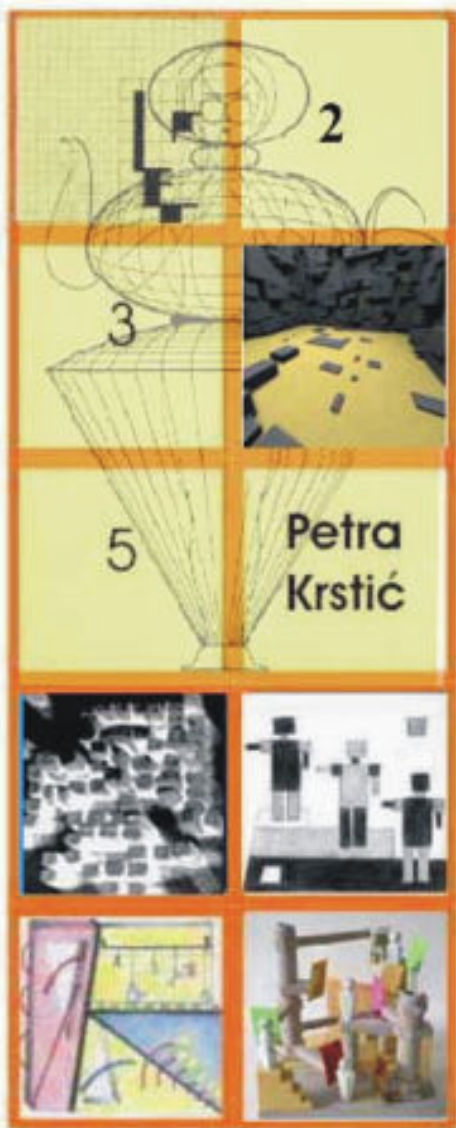


PROVEDBA

- *Kao osnovica bio je zadan kostur sastavljen od kvadrata koji su zajedno formirali pravokutnik, a zasebni kvadrati su se trebali složiti u mozaik koji bi tvorio kompaktnu kompoziciju.*
- *Učenicima je postavljen načelni zadatak da u djelomičnoj interakciji preko interneta, a u konačnici u realnom prostoru radionice, ostvare djelo koje je sastavljeno od fragmenata kvadratnih kompozicija koji su direktno inspirirani djelom Oscara Schlemmera.*



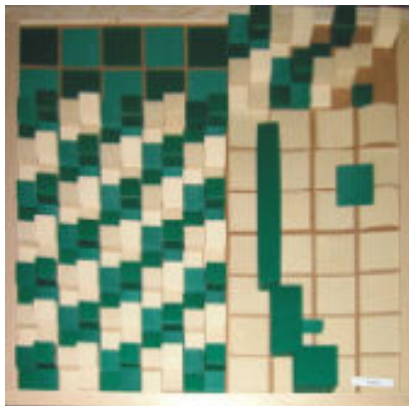
PROVEDBA



● *struktura kompozicije II*

- *Međutim, poslije inicijalnih kontakata ispostavilo se da je to pretežak zadatak za tako kratak rok (2 tjedna), pa je prvobitni koncept djelomično preoblikovan, u smislu da se svaki učenik mogao izraziti u svom kvadratu, neovisno o kompoziciji koju su oblikovali ostali učenici.*
- *Tako se dobilo na raznolikosti, iako se morala žrtvovati prva ideja cjeline.*

PROVEDBA



● *Tea Radic / portret*

● *Anamarija Sever / mobil*



- *Zadatak je tada bio napraviti rad koji nije nužno izveden u istoj tehnici, već može biti dvodimenzionalan, trodimenzionalan, mobilan ili multimedijalan ovisno o sklonostima učenika, ali istovremeno vezano uz radove i estetsku filozofiju Bauhauusa, odnosno Oskara Schlemmera.*

hommage a oscar schlemmer/radionica/workshop

RADIONICA/DOKUMENTI

Oscar Schlemmer (1888-1943) je jedan od najznačajnijih umjetnika i profesora Bauhauusa koji je ujedinio mnoge medije u jednu vizionarsku formu i na taj način postao bliži našem vremenu nego što je bio u svom.

Njegove slike i studije donose revoluciju u scenografiji, fotografiji, kostimografiji, plesu. Elementi futurizma, ekspresionizma i dade kao i metafizička poetika postaju, zahvaljujući njegovom djelu, pojmom stila, ali i filozofije sjedinjavanja umjetničkih formi.

Uz figuru i pokret, proučavao je kostime, maske, avangardni teatar i scenografiju, svjetlo kao medij skulpture, ritmove konkavnih i konveksnih formi, prvenstveno u kontekstu čovjeka i njegovog životnog djelovanja i prostora.

TJJEK RADIONICE

Od početne ideje da se sudionici radionice upoznaju preko Interneta i porade na zajedničkom projektu, došlo se do fragmentarnih radova kojima je zajednička točka proučavanje pokreta i ljudske figure u geometrijskim elementima. Različiti materijali i mediji rezultirali su određenom heterogenošću, a dolma točka je reljef, odnosno prostor. Sljedeći zadatak je postaviti elemente zajedno i povezati ih u određenu homogenu cjelinu. Proces se dokumentira pomoću web kamera i pretvara u svojevrsni interaktivni happening.

FIGURA/PROSTOR/POKRET



VODITELJ RADIONICE: SLOBODAN TOMIĆ

● *flash prezentacija*

PROVEDBA

- *U tom smislu vođena je korespondencija sa učenicima i njihovim mentorima na način da su se skice i pitanja upućivala prema voditelju, a on je slao odgovore i sugestije mailom, istovremeno na web stranici radionice osvježavajući situaciju koja se nadograđivala novom skicama i komentarima.*
- *Također su neki autori komunicirali međusobno mailom, i tako pokušali ostvariti dodatnu interakciju.*



Anamarija Sever

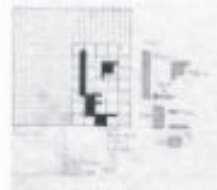


Ovo je mala maleta mojeg rječaja.
Rad je trodimenzionalan (100x100x100 cm).
Materijali koje koristim kod izrade:
Konstrukcija i figure su bit od stropora,
a ogledala od folije različit boja.
Mogao se sa male promjene kod izrade.

Kristina Bartolic



Rad je zamišljen kao pikantni satjel.
Nastao je iz od ploca stropora debljine 5 cm
koje se sa razlika različitih boja i boja, što i čini.
Riječi da bit će podignat 15 cm, sk i 10cm a čini 5 cm.
Kod izrade će možda doći do malih promjena.



Tea Radić (okvir br.1)

Skica predstavlja detalj
profila stolice.
U podnožju se nalaze fragmenti
Selskonoševskih stolica. Ploče je
rad zamišljen kao dio figure, na
njega se mogu sastaviti ostali
radovi.



Miran Dilberovic

Antonija Iskra (okvir br.9)



Skica je podložna promjenama a
najvjerojatnije će se dogoditi neke
promjene u odnosu na materijal.
Naime, Antonija je raditi sa
stroporom, lipovinom, čičkom,
livenim bit, a što toga će se i koristiti
te koristiti ostalim bojama ili
srebrnom, a samopona u dio rada
ogradi i lampice pa će se uvek
male promjene sigurno dogoditi
procesu radu u materijalu.

Iva Pehar

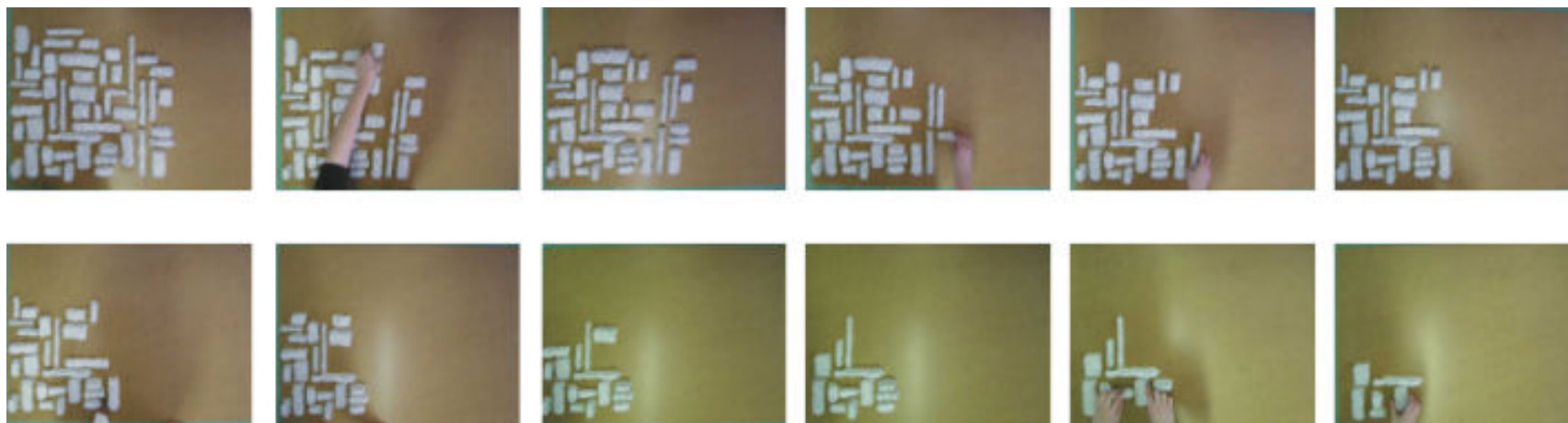
Ova skica apstrahirana figura-portret. Može se postaviti kao jedina kompozicija u prvom okviru.
Ili kao kontrast prema 8. okviru.

● *učeničke skice*

PROVEDBA

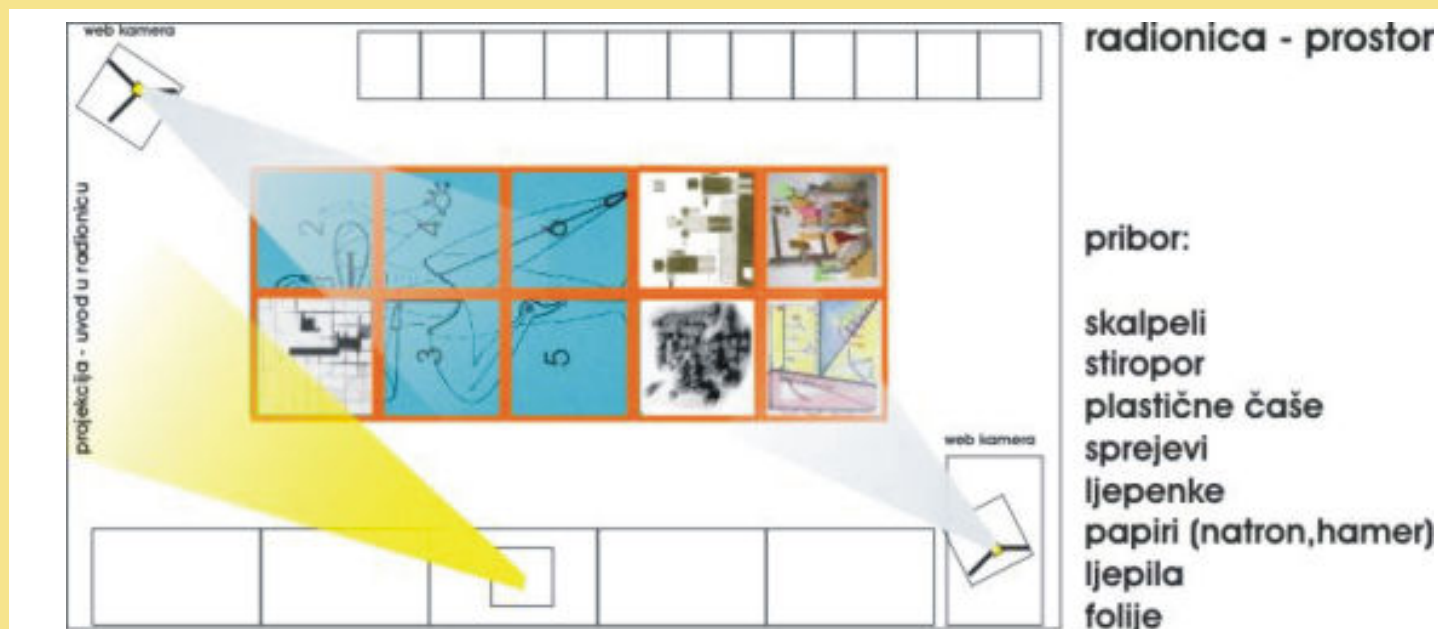
- *Završni korak je bio dovršavanje radova, ukoliko je to bilo potrebno, i njihovo postavljanje u prostoru radionice, odnosno na izložbi.*
- *Tu su se sudionici susreli u "realnom" prostoru i u suradnji sa voditeljem i svojim mentorima usaglasili stavove oko izrade i postavke svojih radova.*

● *proces rada*



PROVEDBA

- *Na početku završnog dijela radionice voditelj je kroz kratku prezentaciju još jednom ukazao na osnovne ideje projekta prikazujući dosadašnje rezultate izvedbe kroz proizvedene skice i dio gotovih radova.*
- *Završni radovi oko dovršenja i postavljanja kompozicije su dokumentirani i ugrađeni u interaktivnu prezentaciju cijele radionice.*



PROVEDBA



● *Kristina Bartolić*



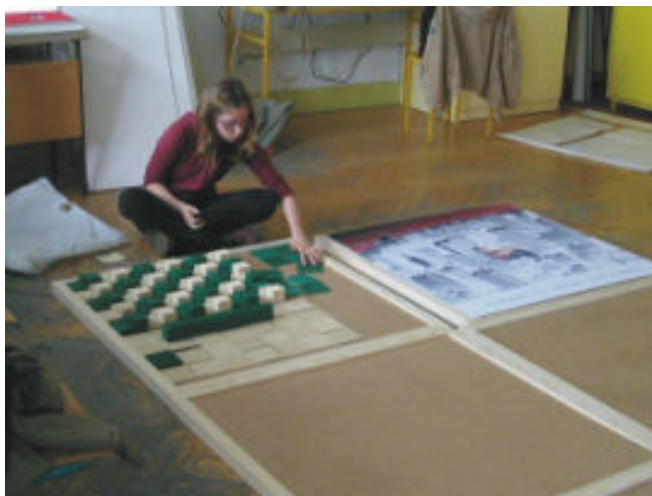
- *Cijelim tijekom radionice istaknut je proces razvoja koji je uvjetovan protočnošću, šumovima i prekidima u komunikaciji, kao i vremenskim, tehničkim, hardverskim, softverskim i iskustvenim ograničenjima.*



● *proces*

PROVEDBA

- *Najveća prepreka u komunikaciji se pokazala u tehničkoj neopremljenosti mnogih škola, kao i u ograničenim on-line mogućnostima.*
- *Trebalo je uložiti veliku količinu entuzijazma, posebno sa strane mentora i učenika koji nisu bili najbolje tehnički opremljeni, ali također i prikloniti se intuiciji...*



● *Tea Radić - u radionici*



PROVEDBA



● *Oleg Morović - book*

- *Naposljetku, stekao se dojam da je cijeli projekt raznovrsnostan, ali i kompaktan. Svaki rad je bio istovremeno individualan i ujedno snažno povezan sa ostalim. Vjerojatno je to posljedica procesa koji su se isprepletali tijekom trajanja radionice.*

● *Oleg Morović - ritam*



ZAKLJUČAK

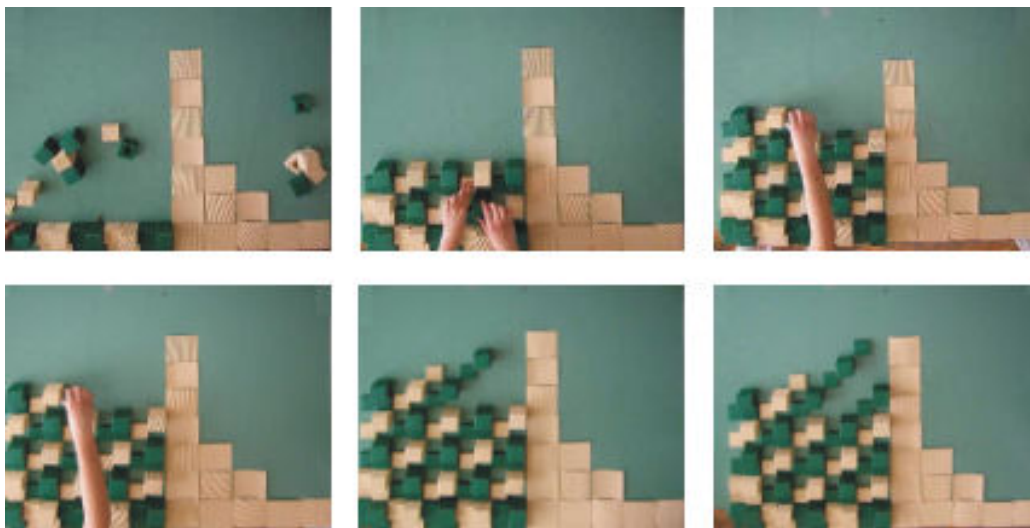
- *Dakle, unatoč relativno lošoj situaciji zbog skromne ICT opremljenosti umjetničkih škola, moguće je izraditi uspješan projekt ukoliko je potpomognut entuzijazmom i kreativnošću.*
- *Iskustvo stečeno tijekom trajanja radionice pomoglo mi je shvatiti kolike su prednosti ali i mane ovakvog načina komunikacije.*



- *prizori iz radionice*

ZAKLJUČAK

- *Najveći problem koji sam zamijetio je taj da smo se suočili sa različitim i značajnim tehnološkim preprekama (nedostatak informatičke opreme i Interneta), ali i sa različitim nivoom znanja i iskustva u korištenju.*
- *Također, osnovna ideja o cjelini postupno se preoblikovala u jednu otvoreniju strukturu, što je pokazalo određenu elastičnost u konceptualizaciji i preoblikovanju projekta "u hodu".*



● *proces*



● *Antonija Iskra / skica*

ZAKLJUČAK

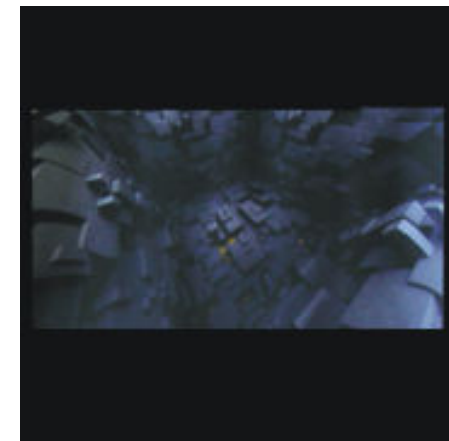
- *Očigledno je da se danas bez digitalizacije i Interneta ne može zamisliti bilo kakav ozbiljan rad na području dizajna i likovnog obrazovanja općenito, pogotovo ukoliko želimo uključiti učenike u aktivnije sudjelovanje u nastavi, praćenje suvremenih trendova koji nameću visoke standarde računalne pismenosti... i to počevši od najjednostavnije obrade slike, pa sve do multimedijalnih prezentacija i kolektivnih projekata ostvarenih kroz virtualne timove.*
- *Međutim, problem je u relativno lošoj ICT opremljenosti škola koje obrazuju u umjetničkim zvanjima.*
- *Uz to, mada se (deklarativno) situacija mijenja iz dana u dan u smislu opće informatizacije, znakovito je da ne postoji neki razvojni koncept koji bi (na duži period) omogućio obrazovanje u umjetnosti i dizajnu, a na način da ono ide u korak sa suvremenim tokovima u svijetu.*

- *prizori iz radionice*



ZAKLJUČAK

- *Uz to, trebalo bi u prostore umjetničkih škola uvesti dobro opremljene računalne učionice, i kabinete, omogućiti potreban software, ali također i sastaviti nastavne programe koji bi obuhvatili sve segmente digitalnog oblikovanja i prezentacije (oblikovanje slike, ilustracije, animacija, interaktivne i multimedijalne tehnologije, 3D oblikovanje itd.).*
- *Isto tako bi trebalo osuvremeniti metode obrazovanja (radionice, seminari, on-line projekti), kojima bi se razvijao kritički stav i razvijali kreativni potencijali učenika, kako bi bili u mogućnosti suvereno baratati digitalnim alatima i resursima.*



● *Miran Dilberović - Cyberspace*

ARHIVA/RADOVI

1. *Anamarija Sever*

2. *Antonija Iskra*

3. *Oleg Morović*

4. *Tihomir Ciglar*

5. *Eduard Beg*

6. *Miran Dilberović*

7. *Tea Radić*

8. *Iva Pehar*

9. *Kristina Bartolić*

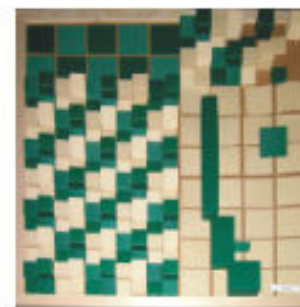
1.



4.



7.



2.



5.



8.



3.



6.



9.



ARHIVA/IZLOŽBA

● *Split - Podrumi Dioklecijanove palače*



ŽIVOTOPIS

Slobodan Tomić radi kao profesor na Školi likovnih umjetnosti u Splitu i kao predavač na Umjetničkoj akademiji, na području grafičkog dizajna i računalne grafike. Kao mentor, godinama vodi multimedijalne projekte na međunarodnim i nacionalnim takmičenjima za mlade (Siemens Multimedia, Login@europe). Također radi na nekoliko projekata vezanih uz programe za nadarene učenike (Humani urbanizam), izrađuje online skripte (Pismo, Plastična anatomija, Web oblikovanje), medicinsko-edukativne prezentacije, itd. Održao je radionicu i predavanje na seminaru u Splitu "Homage a Oscar Schlemmer".

Također je vrlo aktivan kao dizajner. Kao umjetnik i pedagog intenzivno istražuje na području grafike i multimedije. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja iz struke.

<http://www.autoselfgallery.com>